

Jean - Pierre Husquinet

Né à Ougrée (B), le 05/02/1957.

Plasticien (peintre, sculpteur, sérigraphe) et musicien.

Etudes à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège de 1973 à 1979.

1979- Se spécialise dans la technique d'impression artistique en sérigraphie.

1982- Premiers travaux de tendance géométrique.

1987- Création des Editions "Heads & Legs". Edition d'artiste en sérigraphie manuelle.

1988- Co-fondateur et Co-éditeur de la revue "Mesures Art International" avec M-L Baugniet, Jo Delahaut, J-J Bauweraerts, J-P Maury et L. Wuidar.

1989- Premières sculptures utilisant le cube systématiquement

Première performance musicale couleur/musique. Création d'un lieu d'exposition à Liège.

1993- Premiers travaux utilisant la corde comme support.

1995- Professeur à l'école des Beaux-Arts de Valenciennes. France.

1999- Membre de I.G.K.T. (International guild of Knot Tyers) .

2001- Membre ISFA. (International String Figures Association)

Expositions

1977-

Réalisation d'une fresque pour "Le Chapati" Spa.* (B)

Bruxelles. Passage 44, Trait-Couleur-Volume.(Second Prix).(B)

Liège, Echevinat des Affaires Culturelles.* (B)

1978-

Liège. Annexe I3.* (B)

Chaufontaine. L'Até de Gozi.* (B)

Liège. Le Vieux Méry.* (B)

Anvers. La Tomate.* (B)

Liège, réalisation d'une fresque pour la "cave 22" en Roture.* (B)

1979-

Eupen. Hôtel Pauquet.* (B)

Liège, "Le Bidou".* (B)

1980-

Chaufontaine, "La Fermette".* (B)

Namur, "Le Trélardé".* (B)

Charleroi, Médiathèque Nationale de Belgique.* (B)

Liège, Echevinat des Affaires Culturelles.* (B)

Amay, "La Vieille Ferme".* (B)

Herstal, "L'Union".* (B)

Diepenbeek."Marmer Design".* (B)

Nombreuses créations pour magazines, pochettes de disques et affiches de concerts de Jazz (plus d'une soixantaine de réalisations).

Dessins de vêtements de modes et impressions et peintures de créations vestimentaires en collaboration avec G. Charreau, couturier et architecte parisien.

Travail musical aux percussions, saxophone et synthétiseur.

Réalisation d'une pochette de disque pour le Millénaire de la Ville de Liège (Saxo 1000), ainsi que du catalogue.(B)

1981-

Liège, Maison de la Culture des Chiroux.

Liège, Cappuccino.* (B)

1982-

Flémalle, La Chataigneraie.Verviers, Kiwanis Club.(B)

Travaille en atelier ouvert au public avec quatre artistes de disciplines différentes (Sparadra Chéri) Liège.

Se lance dans la musique parallèlement à ses activités picturales.

1983-

Liège, Cabinet des Estampes.(B)

Liège, Navire Night.* (B)

Abandonne la figuration

1984-

Liège, Galerie Orphéa. (B)

1985-

Liège, Galerie St Luc. (B)

1986-

Liège, Médiathèque.(Avec Salémi et Jean Lekeu. Liège, Galerie St Luc. (B)

Liège, Galerie Excentric. (Avec Léon Wuidar). (B)

1987-

Bruxelles, "Quand l'Art rencontre le disque.Le Botanique. Bruxelles (B).

1988-

Paris. Fiac Editions. Grand Palais. (F)

Fulda, Null Dimension. Galerie New Space. (D)

Gmunden. Null Dimension. Hipp Halle. (A)

Luxembourg, Hommage à Pythagore. Carré Estampes. (L)

Luxembourg. Lieux et situations. Carré Estampes.(L)

1989-

Bruxelles. Aspect actuel de la Mouvance Construite Internationale. U.L.B. (B)

Couvin. Musée du petit format. (B)

1990-

Saarbrücken(D). Kleine bilder, Objekte, Plastiken. Galerie St Johann. (D)

Madrid. Douze Construits.Sala Previa. (E)

Simposio de Arte Geométrico y Constructivo. Centro Cultural de la Vila. Madrid.(E).

Wroclaw. Hommage à Stazewski. Galerie Rekwizytornia (PL)

Rotterdam. Constructivism Versus Environment. Galerie Faro + Pro Collection, World Trade Center. (N-L)

Bruxelles. Carte blanche à Mesures I. Galerie Cogeime. (B)

Bruxelles. Carte blanche à Mesures IV. Galerie Cogeime. (B)

Evere. Jo Delahaut et ses amis. (B)

Basel. International Kunstmesse. Projet 30x30.(CH).

Moscou. Universal Progression. Central Exhibition Hall,manège. (Russia)

Hünfeld. Museum Modern Art Sammlung Jürgen Blüm. (D)

Zoetemeer. Multiples Concrets Internationaux. Galerie l'Idée. (N-L)

Bruxelles. Carte blanche à Mesures IV. Galerie Cogeime. (B)

Zoetemeer. Multiples Concrets Internationaux. Galerie l'Idée. (N-L).

1991-

Gent. Marcel-Louis Baugniet et ses amis.Galerie Michel Rooryck. (B)

Bruxelles. La Mouvance Construite.I.E.S.P.T.C.F. (B)

Varsovie. Redukta. Centre d'Art Contemporain Ujazdowski. (PL)

Liège. Mouvance Construite. Galerie Cyan.(B)

Saarbrücken. Kleine bilder Objekte,Plastiken. Galerie St Johann. (D)

1992-

Liège. Galerie Cyan.*(Avec Waldo Balart).(B)

Wroclaw Concrete Unbounded Art. Galerie Miejska. (PL)

Liège. Mouvance Construite. Galerie Cyan. (B)

Saarbrücken Kleine bilder,Objekte,Plastiken.Galerie St Johann. (D)

1993-

Horion. Ropes, installations.* (B)

Verviers. Aspects Actuel de la Mouvance Construite Internationale. Musée de Verviers (B)

Loughborough Creativity and Cognition. L.U.T.C.H.I. (G-B).

Erfurt Petersberg Museum.(D)

Anvers. Aspects Actuel de la Mouvance Construite Internationale. Palais des Beaux-Arts.(B)

Paris Salon d'ensemble. Galerie St Charles de Rose. (F)

Tournai. Galerie Hors Limite.* (B)

Liège. Salon d'ensemble. Galerie Cyan. (B)

La Louvière. Centre de la gravure et de l'image imprimée. (B)

Couvin. Musée du petit format. (B)

Bruxelles. Vaisselle d'artiste. Galerie Quadri. (B)

Saarbrücken Kleine bilder, Objekte, Plastiken. Galerie St Johann. (D)

Hünfeld. Multiples. Museum Modern Art. (D)

Luxembourg. Traces. Carré Estampes.(L)

1994-

Bruxelles. Aspects Actuel de la Mouvance Construite Internationale. Centre Culturel J. Franck.(B)

Salzwedel Konstruktiv-Konkret-International. Salzwedel Museum.(D)

Le Quesnoy Intra Muros Extra. Installations dans la ville. (F)

Ludwigshafen Projekt 30x30. Wilhem-Hack-Museum. (D)

Mouscron. Ropes, Installations dans l'ancien bassin de natation.* (B)

Hünfeld. Künstler zur Aktion Museum Modern Art (D)

Sart-Tilman. Prix de la Jeune Sculpture en plein Air. Chateau de Colonster .(B)

Awangarda Gallery. Wroclaw.(PL)

1995-

BWA Gallery. Koszalin.(PL)

Aspekty Gallery. Warszawa.(PL)

BWA Gallery. Szczecin.(PL)

BWA Gallery. Czestochowa.(PL)

Bruxelles. Galerie Quadri.(avec W. Balart & F. Ilgen)*(B)

Liège. Les Chiroux. Les quatres éléments. (Air). (B)

La friche Belle de Mai.* Marseille (F)

Museum Modern Art. Hünfeld (D).

Domaine provincial de Wégimont (Multiples). (B)

Hommage à M-L Baugniet. Louvain.(B).

Jo Delahaut/J-P Husquinet/Léon Wuidar. Gal. Heads & Legs. Liège*(B)

Jeder Meter für die Kunst. Swieradów Zdrój. (PL).

Okuninka Symposium. (PL)

Ost - West Symposium & exhibition. Beratzhausen (D).

Konkrete Resultate. Gmunden (A).

Centre International de la Poésie. Marseille. (avec Julien Blaine)*. (F)

Galerie Ostler . Munich. (D).

Galerie 'T Leerhuys. (avec W. Balart et Y. H. Lee) *. Bruges. (B)

Galerie Quadri . Avec Mesures Art International. Bruxelles. (B)

Structures on the edges of chaos. ISIS. Old Town Alexandria (Washington) (U.S.A.)

La Phra et Multiples 95. Heads & Legs. Liège. (B)

18 x 24 / 100. Centre culturel d'Haulchin. (F)

Konkrete Art. Ness Ziona. (Israel).

1996 –

Médiathèque de Trith-St Léger (F)*

Rathaus. Andernach. (D)

Maison pour tous. Haulchin. (F)*

Université de Valenciennes.(F)*

Jeder Meter fur die Künst.Salzwedeler Museum (D)

Impressions d'artistes. Variations sur le livre. Musée Léo Charles. Echirolles. (F)

Jeder Meter fur die Künst. Berlin-Mitte (D)

Impressions d'artistes. ACB/scène nationale de Bar le Duc. (F)

Intégration (1%). Immeuble de la D.G.A.S.S. Jambes (B).

Quatrième biennale d'art contemporain de St Petersburg.(Russia)

1997-

Jeder meter fur die Künst. Fürst-Léopold carré. Dessau (D)

Jeder Meter fur die Künst- Kulturrahaus. Dresden. (D)

Konkrete Kunst- Cultureel Centrum Scharpoord. Knokke-Heist. (B)

Le cercle et l'équerre. Galerie Quadri. Avec Bauweraerts, Noël et Wuïdar. Bruxelles. (B)

Jeder Meter fur die künst. Rathausfoyer. Stadt Landshot Altstadt. (D)

Konkrete resultate. Musée national de Bucarest.(R)

Konkrete resultate.Budapest Kiallitolterem. Budapest. (H)

International Triennial of graphic Art. Bitola. (République de Macédoine.)

Konkrete resultate. Château d'eau. Bourges. (F)

Konkrete resultate. Centre culturel de Clermond Ferrand. (F)

Prix lanchelevici. Musée en plein air du Sart Tilman. (B)

1998 –

Museum sztuki reduktywnej. Ekspozycja-I. (PL)

Mono-Poly. Heads & Legs. Liège . Avec Jean-Luc Herman. (B)*

Kulturhof Krönbacken. Erfurt (D).

Regard sur l'estampe en France, de 1945 à nos jours. Salle Célestin Port. Angers (F).Kunst in Europa. Saalenhallen des Parlaments. Vienne. (A)

1999 –

Europaktiv. Schloss Burgau. Düren. (D).

Univoque. V.A.C. Ventabren. (F).

C.H.U. Musée en plein air du Sart Tilman.* (B).

Parc public de la ville de Fontenay Sous Bois .(F).*

No milk today. Mistra (Giudecca). Venise. (I).

Science in the Arts – Art in the sciences. Barcsay Hall of the Hungarian Academy of Fine Arts. Budapest. (H).

Belgica Sculptura. Parc du Chateau d'Oupeye. (B)

Site du Bas-Bois. Soumagne. (B).

Naju International Art Festival. Naju. (Corée du Sud).

Quand soufflent les vents du Sud. Banque Bruxelles Lambert. Liège (B).

2000 –

Musée du petit format. Couvin.(B).

Galerie Emilia Suci. Ettlingen. (D)

Galerie Hors Lieux. Strasbourg. (F)

Lilla Europa 2000. Hallsberg. (S).

Calicot. St Amand les Eaux. (F).

Installation pérenne. Parc privé. Horion-Hozémont (B).

Quand soufflent les vents du Sud. Tallin.(Estonie).

Festival de l'eau. Saint Amand les Eaux. Parc de la Tour. (F).

A.P.O. Morogues. Invité dans l'atelier de Claude Pasquer. (F).*

Drapeaux d'artistes. Liège (B).

E-WERK. 36 atômes sphères.Freiburg im Breisgau.(D).*

Une ville, une collection. La Louvière. Centre de la gravure et de l'image imprimée. (B).

10.th Gmunden Symposion (A).

Parkraum 2000. Düren (D).

46th International Iroshima Peace exhibition. Iroshima. (Japan)

Avec ou sans la règle: 25 abstraits. Galerie quadri. Bruxelles (B)

Mondriaanhuis. 2d + 3d. L'idée. Amersfoort.(N-L).

Vibrations. Jeune création contemporaine. St Amand les Eaux. (F)

Vibrations. Jeune création contemporaine. Centre culturel de Boussu. (B)

2001-

Matière d'être. Installation. Espace d'art contemporain Les Brasseurs. Liège (B).*

Art construit Belge (d'hier à demain). Musée lanchelevici. La Louvière. (B)

Dessins d'artistes. Trith Saint-Léger. (F)

Artour 2001. Musée lanchelevici (La Louvière) et parc du château de Seneffe.(B).

Sculptures de métal et installations. Parc du château de Jehay. (B)

Art et métal 2001. Charleroi et liège (B)

Méditatione. Villa Panza. Varèse.(I)

Images nomades. Musée d'art contemporain Boribana. Dakar. (avec W. Moron, Pol Mahoux et Toma M. Luntumbue) (Sénégal)

XX ème siècle. L'art en Wallonie. Musée de Mons. (B)

2002 –

Bonjour. 24 artistes vous rencontrent. Liège centre-ville. Installation. (B)

Art Caresse. Maison de la Culture de Famenne-Ardenne . Marche. (B).

Quand l'art épouse le lieu. Intégration d'oeuvres d'art dans les bâtiments de la Région wallonne. Coeur St Lambert Ilôt st Michel. Liège. (B)

Centre d'art contemporain la chataigneraie.juin* (B)

"Europe-Concrete-Reductive". Aout . Museum Hünfeld. (D)

Melhwaage."L'attitude est une petite chose qui fait une grande différence" Freiburg im Bressgau (D)*

Un vingtième siècle d'art en Wallonie. Musée d'art National de Bucarest. (Roumanie)

2003 –

Sortie d'un site personnel sur internet. juin.

Art construit Belge. Le Botanique. Bruxelles (B)

Réalisation d'une installation privée. Horion -Hozémont(B)

2004 –

Sculpture construite belge. Musée lanchelevici. La Louvière. (B).

Biennale d'art contemporain de Dakar off 2004 au Atelier du Sahel (Sénégal)

Galerie Flux. Liège. Exposition et présentation de l'édition d'un jeu de cartes (B).*

Lasne Art contemporain. Lasne (B)*

2005 –

Lasne Art contemporain. 50 artistes contemporain.salons d'été Lasne (B)

Atlas Sztuki. Argumenta. Museum Modern Art Hunfeld collection. Lodz (PL)

20 plenerow spod znaku geometrii. Miejska Galeria Sztuki W Lodzi.Lodz (PL)

2006 –

Sortie du livre "Innombrables retours". Edition Yellow Now".coté art.

Reliures d'artistes et de créateurs contemporains. Bibliotheca wittockiana. Bruxelles (B)

Reliures d'artistes et de créateurs contemporains. Musée Matisse. Le Cateau-Cambrésis (F)

Musée d'art contemporain Alfredo Zalce. Morelia. Michoacan (Mexique).*

2007 –

Dover archery (G-B)

Casa Michoacan – Liège (avec Laura Avila). (B)

2008 –

Maison de la Culture de Namur – Abstraites construits.(B)

Parkraum – Internationale skulpturenmesse Düren (D)

Galerie Monos – Liège (B)

Petit format – Bastogne (B)

Believe it or knot. Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge. Montauban (B)* (catalogue)

Les Brasseurs – Carte Blanche

2009 –

Bibliotheca Wittockiana – Reliures d'artistes modernes et contemporains. Bruxelles (B) (catalogue)

CWAC la chataigneraie, Fenêtres sur mer. Flémalle (B) (catalogue)

One world many papers. Distillery Gallery. Boston. Massachussets (USA)

Sérigraphies-Multiples. Biennale de la gravure. Wégimont culture. (B)

Parkraum – Internationale skulpturenmesse Düren (D)

Parc de l'orangerie, Espace d'Art Contemporain. Pays'arbres. Bastogne (B)

La Belgique dans tous ses états. Musée du petit format. Centre culturel de Chimay (B)

La Belgique dans tous ses états. Musée du petit format. Centre culturel de Walcourt (B)

La Belgique dans tous ses états. Musée du petit format. Château de Thozée. Mettet (B)

La Belgique dans tous ses états. Musée du petit format. Auberge de Poteaupré. Bourriers (B)

Universidad Veracruzana de Xalapa, avec Julien Barzin, Fontaine Leriche et Isabelle Gauvin. (Xalapa, Veracruz – Mexico)

Notes: Les expositions désignées par un astérisque et en caractères gras sont des expositions personnelles.

Performance-concert.

1989 - Première performance musicale couleur -musique. World Trade Center, Rotterdam .(Avec Gilles Cabodi et Léon Krins).(N-L)

1990 - Vidéo-Construct, avec Ernest Edmonds, Gilles Cabodi et Léon Krins. Liège. Heads & Legs.(B)

Vidéo-Construct, (Idem).SISEA.Gröningen(N-L).

1991 - Vidéo-Construct,(+ Jan Vandenbroeck).Eindhoven Académie de Design Industriel.(N-L).

Vidéo- Construct.Liège.(B)

1992 - Vidéo- Construct.Leicester.

Loughborough University.(G-B).
 Vidéo-Construct.House of Science.London, (G-B).
 Vidéo-Construct.Galerie Cyan.Liège.(B)
1993 - Vidéo-Construct. Creativity & Cognition. Loughborough University.(G-B).
 Vidéo-Construct.Vancouver. (Bande Seule).(Canada)
 C.C.C.P. Tournai. Galerie Hors Limite.(B)
1994 - C.C.C.P. Mouscron.Ancien bassin de natation. (B)
1995 - Friche belle de mai. Marseille.(F).
1996 -Creativity & Cognition II. Loughborough University. (G-B.)
1998 -Sortie du compact-Disc de CCCP.
1999 - Quand soufflent les vents du Sud. Liège. (B).
 Artour. Musée lancelevici. La louvière.(B)
2001 - Sculpture de métal et installations. Chateau de Jehay. (B)
2002 - Quand l'art épouse le lieu. Coeur st Lambert. Liège.(B)
 Centre d'art contemporain la Chataigneraie. Flémalle.(B)

Le travail développé sous le nom Vidéo-Construct est un travail commun avec Ernest Edmonds.

C.C.C.P. (Constant Colour Chord Project) englobe toute la recherche avec l'aide de Léon Krins et le soutien de Gilles Cabodi, Wendy Quinlan et Alain Lovenberg.

Bibliographie

1994 - In catalogue Intra-Extra Muros. Le Quesnoy. (F).
1995 - In catalogue Erfurt (D)
 In catalogue Jo Delahaut / J -P Husquinet / Léon Wuidar. W. Balart. (B)
 In catalogue " Konkrete Resultate " Beratzhausen (D).
 Quand l'Art épouse le Lieu. Michèle - Pierre Marchal. M.E.T. Profils 2. (B)
 In catalogue Jeder Meter Für die Kunst. (D).
 L'heure sans ombre. Avec Dominique Sampiero. Salesches /Liège. (B)
1996 - Catalogue Arta concreta- Bucarest.
 Catalogue konkrete kunst & aleatorik. Gmunden . (Austria)
 Catalogue Forum Konkrete künst. Erfurt. (D).
 Catalogue Notes par notes . (F).
 Catalogue Impressions d'artistes . Variations sur le livre. Echirrolles (F)
 La phra. Décomposition élémentaire. Avec Julien Blaine. Marseille. (F)
 Sérigraphie pour l'université de Valenciennes. (F).
1997 - Catalogue konkrete kunst. Knokke-heit . (B).
 Catalogue prix lancelevici . Liège. (B)
1998 - Catalogue Simpozionulu de Arta Concreta. Edituri Crater. Bucuresti (R)
 Regard sur l'estampe contemporaine. Angers. (F)
1999 - Parution du disque de C.C.C.P. avec un texte de J – Y Bosseur. (B)
 Sérigraphie pour l'éditeur allemand A. Rost. Munich (D)
 Sérigraphie pour la galerie Peter Lindner. Vienne. Portfolio regroupant 15 artistes de la communauté européenne. (A).
 Catalogue UNIVOQUE . V.A.C. Ventabren. Ed. Nèpe. (F).
 Catalogue Belgica Sculptura. Oupeye.(B)
 Catalogue Quand soufflent les vents du Sud. Liège (B)
 Catalogue - site du bas-bois. Soumagne (B)
 Catalogue Naju international art festival. (Korea)
2000 -Catalogue C.H.U.- Sart Tilman. Texte de Pierre Henrion.(B)
 Catalogue de Fontenay sous Bois. Biennale de Sculpture. (F)
 Catalogue World Wild Flag. Liège (B)
 Catalogue du parcours sculpté. St Amand les Eaux. (F)
 Catalogue 2000 ans d'Art Wallon. Liège (B)
 Catalogue musée du petit format. Couvin (B)
 Innovation- Konstruktiv - Konkret - Visuell - Konzeptuell - Catalogue I0th Gmunden symposion (A)
2001 - Livre Quand l'art épouse le lieu II. (B)
 Catalogue Art construit Belge (d'hier à demain). (B)
 Musée lancelevici. La louvière. (B)
 Catalogue. Sculptures de métal et installations. Jehay. Province de Liège. (B)
 Livre/catalogue: XX ème siècle. L'art en Wallonie. Serge Goyens De Heusch (B)
2002 - Catalogue "Bonjour..." texte de Jean-Michel Sarlet.(B)
 Explorations in Art and Technology by I. Candy & E. Edmonds. Springer Verlag. (G-B)
 Scheutbos- catalogue de l'inauguration du centre neuro-gériatrique. Molenbeek st Jean. (B)

Catalogue -Europe-Koncrete-Reductive. Hunfeld (D)

2003 - De quoi je me mêle? Reliures d'artistes et de créateurs contemporains. Bibliotheca wittockiana/quadri. Bruxelles (B)

Par défaut. Etats d'un collectif sans parentés. Les Brasseurs. Yellow Now - Cotés arts. Textes de Marc Jacquemain, Carl Havelange, Francois Bazzoli, Dominique Mathieu. (B)

2004- Catalogue -Sculpture construite belge. Musée lanchelevici. La Louviere. (B)

Edition d'un jeu de cartes d'artiste. Texte de Marc Renwart. (B)

2006 - Parution du livre Innombrables retours. Yellow now. coté arts. Textes de Luis Jaime Cortez, Julien Blaine, Jean-Yves Bosseur, Pierre Henrion, Jean-Pierre Husquinet, Gil Honoré, Jean Kehayan, Vincent Lefèvre, Claude Lorent, Jean-Pierre Maury, Werner Moron, Michel Paysant, Jean-Francois Pirson, Thierno Seydou Sall. (B)

Catalogue Mais de quoi se mêlent-ils? Reliures d'artistes et de créateurs contemporains. Bibliotheca wittockiana/quadri. Bruxelles (B) Musée Matisse. Le Cateau-Cambresis (F)

2007 – Tejer entresijos. Textes de Neftali Coria. Catalogue de l'exposition au Musée d'art contemporain de Morelia. Michoacan. (Mexique)

2009 – Catalogue de l'exposition à Montauban. Musée d'art contemporain du Luxembourg Belge. (B)

Catalogue Bibliotheca Wittockiana – Reliures d'artistes modernes et contemporains. Bruxelles (B)

Catalogue du CWAC la chataigneraie, Fenêtres sur mer. Flémalle (B)

Livre, « Tejer la luna con los manos ». Textes de Neftali Coria. Bilingue Espagnol/Français.

Nombreuses publications dans la presse périodique.